



---

# В РИТМЕ ТАНЦА

---



КОНЦЕРТНЫЕ ПЬЕСЫ  
ДЛЯ ДОМРЫ И ФОРТЕПИАНО



Дмитриенко Надежда Львовна – лауреат международных и всероссийских конкурсов среди исполнителей на народных инструментах, доцент кафедры «Оркестровые народные инструменты» ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова (г. Москва). Выпускница ДМШ им. П.И. Чайковского (класс Н.Г. Шаховой (Семёновой), г. Ростов-на-Дону, 1992), Таганрогского музыкального училища (класс М.П. Савченко, 1996), РАМ им. Гнесиных (с отличием, 2001), ассистентуры-стажировки по классу профессора, Народного артиста РФ В.П. Круглова (2003).



Ведёт активную концертную и педагогическую деятельность. В составе дуэта «Русский акцент» является лауреатом I премии Международного конкурса «Фогтландские дни музыки» в г. Клингенталь, Германия, 2004 г. С концертами выступала в Москве, в регионах России, Германии, Австрии, Швеции, Польше, Сербии, Словакии, Румынии, Греции, Италии, Франции, Израиле, Турции, Сирии, Северной Корее, Вьетнаме, Китае, Гонконге, Индонезии, Лаосе, Индии, Катаре, Украине, Латвии, Эстонии, Южной Осетии, Армении, Узбекистане, Приднестровье, Киргизии, на Кипре и Филиппинах.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
ИМЕНИ М.М. ИПОЛИТОВА-ИВАНОВА  
ФАКУЛЬТЕТ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА  
КАФЕДРА «ОРКЕСТРОВЫЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

## **В РИТМЕ ТАНЦА**

**КОНЦЕРТНЫЕ ПЬЕСЫ  
ДЛЯ ДОМРЫ И ФОРТЕПИАНО**

МОСКВА  
2020

УДК 785  
ББК 85.315  
Д53

Рецензенты  
народный артист РФ, профессор Круглов В.П.  
доктор искусствоведения, профессор Имханицкий М.И.

Составитель  
Н.Л. Дмитриенко

Рекомендовано к изданию Научно-методическим советом  
Государственного музыкально-педагогического института  
им. М.М. Ипполитова-Иванова в составе: *Ворона В.И.* (председатель),  
*Воропаев А.А., Павлова О.В., Соколова Л.П., Петрова А.А., Круглова Е.В.,*  
*Куров Н.Л., Хворых А.Н., Подгайц Е.И., Марголина Г.Ю., Ромащук И.М.,*  
*Сатдарова Л.Л.* (секретарь)

**Н.Л. Дмитриенко**

**Д53**      **В ритме танца.** Концертные пьесы для домры и фортепиано: учебное  
пособие / Надежда Дмитриенко. – М.: Литера Скрипта, 2020. – 60 с.

**ISMN 979-0-9003232-4-8**

В учебное пособие включены концертные пьесы для домры. Ипполитовскую педагогическую школу представляют транскрипции и переложения классической камерной музыки, аранжировки и оригинальная пьеса доцента кафедры «Оркестровые народные инструменты» Н.Л. Дмитриенко.

Издание подготовлено в рамках проекта «Ипполитовская школа» к 100-летию со дня основания «Ипполитовки» и 160-летию со дня рождения М. М. Ипполитова-Иванова.

*Сборник адресован профессиональным исполнителям, преподавателям, студентам, ассистентам-стажерам высших и средних музыкальных учебных заведений, рекомендован в качестве учебного пособия по учебным программам профессионального обучения СПО и ВО.*

**УДК 785  
ББК 85.315**

**ISMN 979-0-9003232-4-8**

© Дмитриенко Н.Л., 2020  
© Издательство «Литера Скрипта», 2020

Настоящая работа является результатом многолетней концертно-исполнительской и педагогической деятельности доцента кафедры «Оркестровые народные инструменты» ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова Н.Л. Дмитриенко.

В данное пособие вошли произведения мировой музыкальной классики. Достоинство представленных пьес в разнообразном подходе к воспитанию ритмической основы студентов в постижении сложной структуры танцев. Автором работы внесены ремарки с указанием основных художественно-выразительных приёмов и штрихов. Очень важно, что Н. Дмитриенко в течение многих лет использовала эти произведения в своей концертной практике.

Представленный ракурс работы безусловно расширяет концертный и учебный репертуар, а также является серьёзным подспорьем в изучении ритмической основы самых разнообразных танцевальных ритмов. Переложения выполнены на высоком профессиональном уровне. Хочется подчеркнуть художественный вкус автора в выборе произведений.

Народный артист РФ,  
Профессор РАМ им. Гнесиных  
В.П. Круглов

## Методические комментарии

Настоящее издание приурочено к двум знаменательным датам: 160-летию со дня рождения выдающегося русского композитора, дирижера, этнографа, педагога Михаила Михайловича Ипполитова-Иванова (1859-1935) и 100-летию со дня основания в 1919 году «Ипполитовки», ныне – это Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова – один из ведущих вузов страны.

Известно, что Ипполитов-Иванов в XX веке одним из первых обратил особое внимание на народные инструменты, объединив их с академическим инструментальным составом, создав Фантазию «На посиделках» на две русские темы для балалайки и симфонического оркестра (1935). Сегодня, когда народные инструменты вошли в арсенал средств академической музыки, появляются интересные произведения, которые могут пополнить педагогический и концертный репертуар. С этой целью и было подготовлено к изданию настоящее учебное пособие, автор которого представляет Ипполитовскую педагогическую школу, с 2010 года преподает в составе кафедры «Оркестровые народные инструменты» факультета Инструментального исполнительского искусства. В данную работу включены переложения, транскрипции, аранжировки и сочинения танцевального характера разных стилей.

Открывает сборник переложение для домры и фортепиано второй части («В ауле») оркестровой сюиты «Кавказские эскизы» №1 (1894), ор. 10. Это одно из самых известных произведений М.М. Ипполитова-Иванова (1859–1935) состоит из четырех частей: «В ущелье», «В ауле», «На заре», «Шествие сардаря». Называя сочинение «музыкальными картинками»<sup>1</sup>, М.М. Ипполитов-Иванов в комментариях к сюите пишет о том, что здесь получили претворения его воспоминания о пребывании на Кавказе. Во второй части сюиты «В ауле» он хотел изобразить два контрастных образа: «грусть человека, живущего в тесном ущелье, как бы прикованного к этим угрюмым скалам», и увлекательный танец, «полный исключительной грации, простой и легкий, как полет птицы». В среднем разделе пьесы композитор использовал мотив широко известной в Грузии народной песни, носящей следы персидского влияния, а для медленной части взял тему старинной песни «Шентан арс гули» (в переводе на русский язык – «Сердце для тебя»). Важно заметить, что в танцевальном эпизоде М.М. Ипполитов-Иванов впервые ввел в оркестр колоритные восточные барабанчики (*timpani orientali*). Музыка тонко передает характер песенно-танцевального фольклора, наполнена выразительными мелодическими образами, колоритными гармоническими красками. Переложение пьесы «В ауле» для домры и фортепиано сделано впервые. В импровизационном вступлении важно выстроить фразу к кульминационной ноте, применяя агогику и речитативность в интонировании для большей художественной выразительности. Естественный переход правой руки от тремоло к переменным движениям осуществляется в два этапа: завершить тремоло направлением движения медиатора вниз, затем начать тридцать вторые ноты с направления движения медиатора вверх. Тема медленной части исполняется приёмом игры тремоло, чувствуя необходимую степень погружения медиатора в струну, точку касания струны, подходящую для объёмного раскрытия тембра инструмента, варьирование наполнения звука различной частотой тремоло, плотность удержания медиатора. В исполнении темы танца в

<sup>1</sup> М. М. Ипполитов-Иванов. Письма. Статьи. Воспоминания/ Сост. Н. Соколов. – М.: Сов. композитор, 1986. С. 249-251.

первых двух тактах важен акцент на второй доле, выполненный с небольшим замахом и броском правой руки. Далее туше меняется на нажим, приём тремоло, на шестнадцатых нотах переходит в переменное движение правой рукой, начинающееся с направления вверх.

«Сальтарелла» – это переложение для домры и фортепиано финала Фантазии-аппассионаты, ор 35 для скрипки и фортепиано известного бельгийского скрипача и композитора Анри Вьетана (1820-1881). Он неоднократно бывал в России и в период пребывания в Санкт-Петербурге (1846-1852) создал ряд сочинений, в том числе, Фантазию-аппассионату. В ней несколько разделов: *Allegro moderato*, *Moderato*, Вариации, *Largo* и *Allegro vivace*. Последний из них имеет подзаголовок «Finale Saltarella» и представляет собой довольно большое и яркое музыкальное полотно, в котором выразительно воплощен образ стремительного южного танца с изменчивым интонационно-ритмическим движением. Для исполнения пьесы требуется применение в настройке домры скордатуры (понижение струны e1 на тон). Особое внимание хочется уделить работе над штрихом *legato leggiero*: правой рукой – туше мягким нажимом на струну, левой – лёгкие прикосновения пальцев к струне, точная координация движений рук в момент нажима, ясная артикуляция. Исполнение зализанных мотивов с применением более глубокого погружения медиатора в струну и мягкого снятия от струны желательнее сочетать с комбинированным движением предплечья и кисти правой руки, с интонационной выразительностью за счёт педали звучащей струны, достигаемой ощущением сцепления пальцев левой руки с грифом, выдерживать точное время звучания длительностей. Подразумевается, что исполнитель, взявшийся за разучивание этого сочинения, способен освоить переходы от струны к струне независимо от направления их движения (вверх или вниз) либо целенаправленно занимается развитием техники правой руки. Сочинение может пополнить концертный репертуар домристов.

Пленительный «Медленный вальс» Клода Дебюсси (1862-1918) для фортепиано, созданный в 1910 году, неоднократно притягивал к себе внимание исполнителей. Существуют варианты переложений этого сочинения для различных инструментов и составов ансамблей. Представленная транскрипция для домры и фортепиано основана на переложении А. Рока для скрипки и фортепиано, но с необходимыми, по мнению автора переложения, изменениями в сольной партии, и фортепианной фактуре. Подзаголовок пьесы – *La plus que lente* – дословно переводится как «более чем медленно». Кантиленные возможности домры здесь раскрываются выразительно, как и вокально-речевые интонации, и звукоизобразительная красочная палитра сочинения, неуловимо напоминающая о русской музыке. Пьеса представлена в двух тональностях – G-dur и A-dur. Для концертного исполнения я предполагаю вариант в тональности G-dur, более близкий к первоначальной тональности, но с применением в настройке домры скордатуры (понижения струны e1 на тон). В учебной практике рекомендую использование более доступного варианта в A-dur. Домристу нужно следить за естественным, полётным звуком. Целесообразно использование вибрато пальцами левой руки, педали звучащей струны. В среднем разделе в двойных нотах необходимо добиваться технического совершенства, устойчиво ставить пальцы левой руки на гриф, качественно соединяя переходы в разные позиции, координировать движения с пластичной работой медиатора в правой руке.

Пьеса «Эскиз в молдавском стиле» Льва Николаевича Колодуба (1930-2019) написана для кларнета и фортепиано с большим мастерством и чувством стиля. Необычайно сочно звучит фортепианная фактура, колоритны гармонические и мелодические обороты солирующего инструмента. В переложении для домры используются колористические приёмы, раскрывающие красочный мир музыки, в которой передано настроение молдавского танца жок. Так, исполняя приёмом *sul tasto*, следует сохранять правильное положение медиатора и следить за стороной фаски, которая касается струны в момент движения вверх. В среднем контрастном

разделе на передний план выходит работа над певучим и свободным тремоло, музыкальной выразительностью. Каденция исполняется вдохновенно и экспрессивно, энергично вводит в репризу.

Вальс «Звёздочка» – сочинение автора этого сборника (1977). Посвящённый старшей дочери Елизавете, он написан в 2002 г. Нежная мелодия танца, «парящие» вариации, мажорная каденция, спокойное завершение композиции передают чувства матери, качающей в колыбели маленькую дочь. В эпизоде, имитирующем музыкальную шкатулку, оригинально сочетание октавных флажолетов и лёгкого щипка медиатором, когда следующей после флажолета нотой является исполнение его основания октавой ниже. Флажолет берётся средним пальцем правой руки, положение медиатора остаётся между большим и указательным пальцами правой руки, выполняется движение кистью правой руки вниз.

Завершает сборник популярная композиция Концертные вариации на тему «Уральской плясовой» для домры соло Вячеслава Павловича Круглова (1946). Пьеса посвящена памяти выдающегося балалаечника Бориса Сергеевича Трояновского (1883-1951), в репертуар которого входили оригинальные вариации на тему Уральской плясовой. Знаковость образа народной мелодии является важнейшей этнокультурной ментальной характеристикой, формирующей развитие народного инструментального искусства и национальный стиль. Образ самородка-виртуоза, блестяще владевшего игрой на балалайке, вдохновил музыканта на создание виртуозного сочинения для домры. Народный артист РФ, профессор РАМ имени Гнесиных Вячеслав Павлович Круглов постоянно исполняет это произведение в своих выступлениях, оно входит в концертный и учебный репертуар домристов. Музыкальная ткань пьесы насыщена разнообразной фактурой, развивает виртуозность и мобильность исполнительского аппарата музыканта. Идея инструментовки для дуэта домр этой пьесы возникла в 2015 году во время подготовки к выступлению на международном фестивале искусств в Индии, в городе Дели. После успешной премьеры пьеса вошла в репертуар дуэтов домристов. Исполнителям следует обратить внимание на тембровое слияние инструментов, метро-ритмическую, штриховую и динамическую синхронность, проявить творческую фантазию и артистичность. В данной аранжировке ещё более колоритно раскрывается образ и характер русского танца, пьеса становится доступной для исполнения не только концертными исполнителями, но и учащимися.

Лауреат международных и всероссийских конкурсов  
Надежда Дмитриенко



# «В ауле»

из сюиты "Кавказские эскизы" № 1, op. 10

М. Ипполитов-Иванов  
переложение и  
исполнительская редакция  
Н. Дмитриенко

**Larghetto**

Домра

Фортепиано

**Cadenza** *accelar. e rall.*

1 *p* *mf* *p*

2 *p* *mp*

4 *p* *mf*

6 *p* *rall.* *p*

7 *p*

8 *p*

9 *p*

10 *p*

11 *p*

$\text{♩} = 66.$

12

*mf*

*p*

18

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*p*

*Leg.*

22

*acceler. e rall.*

*mf*

**Cadenza**

23

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*p*

Allegro grazioso ♩. = 66.

25

1 A

*mp*

25

*mf*

*p*

33

2

33

41

A

3

*mf*

41

*p*

*mf*

48

*f*

48

4

*mf*  $\curvearrowright$  *f*

55

*p*

5

*f*

*f*

*p*

62

6

*p*

*p*

67

72

*mf*

72

77 7

mf *f*

83 A D  
2 3 0

mf *f*

88 8

mf *f*

93 9

mf *p*

99 *ova*

mf

p

104

10

pizz. pl. pizz.

p

p

111

11

pizz. pl. pizz.

p

sp

118

118

f p accel. e rall. f

f

f

120

*p*

*p* *acceler. e rall.* *f* *rall.*

121

*p* *mp* *p*

*p* *p* *mp*

123

*p* *trem.* *rall.*

**Larghetto**

124

*p*

*pp*

# Сальтарелла

финал Фантазии-аппassionаты op.35

А. Вьетан  
транскрипция и  
исп. редакция Н. Дмитриенко

Allegro vivace ♩. = 192

Домра

Фортепиано

6

13

20



25  $\frac{1}{3}$   $\overset{0}{\text{Б.п.}}$   $\frac{1}{3}$   $\overset{2}{V}$

*sf*

32  $\overset{2}{}$   $\overset{2}{}$   $\overset{2}{}$   $\overset{1}{}$   $\overset{0}{}$   $\overset{2}{}$   $\overset{1}{}$   $\overset{2}{}$

*dim.*

*sf* *p*

39  $\overset{1}{}$   $\overset{A}{}$   $\overset{1}{}$   $\overset{2}{}$   $\overset{D}{}$   $\overset{3}{}$   $\overset{2}{}$   $\overset{4}{}$   $\overset{A}{}$

*sf* *f* *p* *f* *p*

46  $\overset{A}{}$   $\overset{1}{}$   $\overset{4}{}$   $\overset{D}{}$   $\overset{3}{}$   $\overset{1}{}$   $\overset{3}{}$   $\overset{2}{}$   $\overset{4}{}$   $\overset{A}{}$   $\overset{3}{}$   $\overset{1}{}$   $\overset{0}{}$   $\overset{A}{}$   $\overset{2}{}$   $\overset{1}{}$   $\overset{D}{}$   $\overset{2}{}$

*f* *p* *cresc.*

53

*p* *leggiero*

*p* *sf*

60

*f* *sf* *sf*

*mf*

67

*sf* *sf* *sf* *sf*

*sf*

74

*dim.* *p*

*p*

80

80

86

*pp* leggierissimo

*pp*

A D A D

86

92

*sf* *pp*

92

98

*sf* *cresc.*

*p* *cresc.*

98

105 *brillante* *p*

105 *p*

112 *f* *p*

112 *sf* *p*

119 *cresc.* *p*

119 *p*

125 *f* *ff*

125 *f* *ff*

131

Musical score for measures 131-136. The top staff is a single whole rest. The middle and bottom staves show a piano accompaniment with eighth-note patterns in the right hand and chords in the left hand.

137

Musical score for measures 137-143. The top staff features a melodic line with dynamics *f* and fingerings 2, 3, 2, 2. The middle and bottom staves show piano accompaniment with dynamics *sf*.

144

Musical score for measures 144-150. The top staff features a melodic line with dynamics *p* and fingerings 1, 2, 3, 2. The middle and bottom staves show piano accompaniment with dynamics *sf*.

151

Musical score for measures 151-156. The top staff features a melodic line with dynamics *espress.* and fingerings 1, 2, 3, 2, 3, 4, 1. The middle and bottom staves show piano accompaniment with dynamics *sf* and the instruction *legato*.

157 *sf*

163 *f*

170 *sf* *dim.*

176 *sf*

182

*dim.* *f*

*dim.*

188

*sf p* *sf*

*marcato*

195

*sf* *cresc.* *f*

203

*vigoroso*

*f* *sf* *sf*

210

*p*

210

*sf* *p* *sf* *sf*

217

*f* *p*

*cresc.* *mf marcato*

217

225

*sf* *p* *sf* *cresc.*

*cresc.*

225

232

*f*

232



239 *p* *sf* *p*

245 *cresc.* *p* *f*

252 *f*

259 *p* *f*

266

A

1 2 3 4 0 1 3 1 4 D 1 2 3 1 2 3 2

*f*

272

*dim. poco a poco* *p*

278

*sf* *dim.*

285

*p*

292

*sf p sf f*

*p* *cresc.*

300

*brillante* *p*

*mf* *p*

307

*mf* *p*

314

*f* *cresc.*

321

321

*f*

328

328

*f*

328

*f*

334

334

*piu mosso*

334

*piu mosso*

*p*

341

341

*sempre piu mosso*

*subito p*

*sempre piu mosso*

341

*subito p*

348

*f*

355

*ff*

362

*ff*

369

*ff*

# Медленный вальс

К. Дебюсси  
транскрипция Н. Дмитриенко  
по переложению А. Рока  
исп. редакция Н. Дмитриенко

**Lento** *D*

Домра III-D

Фортепиано

*pp* *molto rubato con morbidezza*

*pizz*

*p* *rit.* *a tempo* *pp*

*pp* *pp*

*animato* *mf* *accel.*

28 *A* *rit.* *D A D*  
*molto dim.* *p*

34 *A* *4*  
*accel. cresc.* *p* *cresc.*

40 *D* *1 2 3 1 2* *D*  
*tempo rubato* *p* *mf* *f*

47 *ff* *4*  
*ff*

53

*p* *cresc.*

53

*p* *cresc.*

59

*rit. molto dim. pp rubato*

*a tempo pp*

65

*f dim. p accel.*

*f m.d. m.s. m.d.*

8<sup>va</sup>

70

*D A D A*

*p rit. pp*

*p pp*



76 *p animato*

82 *p calmato* *p piu calmato* *f tempo animato*

88 *meno animato* *f*

95 *poco a poco rit.*

101

*molto rit.*

*pp*

*Tempo I, animato poco a poco*

107

*f*

114

*p* *rit.* *piu p* *mf* *tempo animato*

121

*f* *calmato*

8<sup>va</sup>-----

128 *p* *leggiero* *accel.*

*p* *m.d.* *m.s.* *m.d.*

*D* *A* *D* *trem.*

4 3 2 1 2 1 3 1 2 1 3 1

131 *A* *V* *D* *pizz. cr.p.*

*p* *pp* *pp*

137 *pl.*

*p* *pp* *pp* *pp*

*più lento* *rallentando poco a poco*

144 *8<sup>va</sup>*-----

*morendo*

# Медленный вальс

К. Дебюсси  
транскрипция Н. Дмитриенко  
по переложению А. Рока  
исп. редакция Н. Дмитриенко

**Lento**

Домра III-E

Фортепиано

1 2 3 4 1 2

*pp* *molto rubato con morbidezza*

7 1 3 4 1 2 4 3 2 1 4 2

*rit.* *a tempo*

*p* *pp* *pp*

14 3 0 1 2

*p* *pp* *pp*

21 1 4 2 1

*animato* *mf*

27 *3* *2* *1* *A* *3* *2* *1* *4* *4* *3* *rit.* *2* *1* *2* *1* *3* *2* *E* *1* *2* *4* *3* *2* *1*

*accel.* *molto dim.* *p*

33 *A* *1* *2* *3* *1* *2* *3* *D* *3* *0* *1*

*p* *p* *p* *p* *accel.* *cresc.* *cresc.*

39 *4* *1* *1* *1* *1* *1* *1* *2* *3* *1* *2* *o.* *A* *4* *1* *D* *1* *2*

*tempo rubato* *p* *mf*

46 *4* *3* *2* *4* *2* *1* *4* *2* *1* *4*

*f* *ff* *ff*

52

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

D

58

*rit. molto dim. p rubato a tempo*

*pp*

64

*f* *dim. p*

*f m.d. m.d. m.s.*

8va

69

*accel. p rit. pp*

D A E

75 *p* *animato*

81 *p* *calmato* *p* *piu calmato* *f* *tempo animato*

87 *meno animato*

94 *f* *poco a poco rit.*

100

Tempo I,  
animato poco a poco

*pp*

*molto rit.*

*p*

*pp*

106

*f*

*f*

113

*p* *rit.* *piup*

*p*

120

*mf* *tempo animato* *f*

*mf* *f*



127 *8va*

127 *calmato* *p* *leggero* *accel.*

*m.d.* *m.s.* *m.d.*

*V* *4* *3* *2* *1* *D* *2* *1* *A* *3* *1* *2* *1* *3* *E*

131 *pizz. sp.n.*

131 *p* *pp* *pp*

137 *pl.*

137 *più lento* *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

*rallentando poco a poco*

144 *8va*

144 *morendo*

# Эскиз в молдавском стиле

Л. Колодуб

транскрипция Н. Дмитриенко

Andante

Домра

pp

Фортепиано

pp

1

2

3

f

sfz p

3

2

4

4

pizz.

3

rall.

f

p

3

pl.

pp



51

A 2 D 1

1 4 2 1 3 3

(2 3 4)

E 3 4

*sfz*

8<sup>va</sup>

7

*f*

57

*f*

8 Sul pont.

63

*pp*

63

*pp*

9 Andante

69 ord.

E 1 3 1 2 4 3 1 1 3 4 2

*f*

*f*

*mf*

75

*pp*

*pp*

8va-----

10

*mp* < > < > < > < > *f* *rall.* *a tempo* *cresc.*

81

*mp* *f*

(8va)-----

II Ossia:

*ff* *f*

87

91

91

8<sup>va</sup> - - - - -

8<sup>va</sup> - - -

95

12

95

(8<sup>va</sup>) - - - - -

rall.

*p* a tempo

*p*

100

13

100

rall.

3

8<sup>va</sup> - - - - -

104 *rall.* *a tempo* trem. **14** A *meno mosso*

109 *ff*

113 A D

**15** Allegretto

114 *f* *pp* *pp*

118 Sul pont.

(8<sup>va</sup>)

124 16 ord.

(8<sup>va</sup>)

130 17

*ff*

136

(8<sup>va</sup>)



142 18

*f*  
*sfz*  
*f*  
8va

147 19

*ff*  
*ff*  
*p*  
*mp*

153 20

*mp*  
*cresc.*  
*8va*  
*cresc.*  
*p*  
*accel.*

158 21

*sf*  
*ff*  
*sfz*  
*8va*  
*sfz*  
*8va*

# Вальс «Звёздочка»

Н. Дмитриенко

Домра

Tempo di Valse

Animato

*mf*

1 2

Фортепиано

*mp*

9

1 2 3 4 1 2 3 4

*mp*

18

E A

1 2 1 2 3 2 3 4 1 4

*mp*

27 *mp*

36 *mf*

45 *mp*

52 *mf*



87 *rit.* *mp* **a tempo** *mp*

D4 A

92 *mf*

97 *mf*

101 *mf*

107

107

115

115

123

123

# Концертные вариации на тему «Уральской плясовой»

В. Круглов  
аранжировка для дуэта  
Н. Дмитриенко

**Largo**

Домра малая I

Домра малая II

*f* *accel.*

**Andante trem.**

*f* trem.

*rit.*

**mp**

*espress.* *poco a poco accel.* *pizz.*

**Allegretto**

*cresc.* *pizz.* *f* *rit.* *solo* *f*

**solo**

*f*

26

30

33

37

44

50



55

trem.

*f* solo

V

62

D

*f*

V

67

Allegro

*f*

V

75

*f*

V

83

Allegro vivace

*mf*

cresc.

V

93

*mf*

A E A D

V

99

*E* *A*

*p*

104

*D* *A*

*f*

110

*Vivo con brio*

*D* *A*

*f*

117

*A* *A*

*sp* *mf*

124

*A* *A*

*ff* *pizz.*

## Условные обозначения

pizz. – пиццикато

pl. – медиатор

trem. – тремоло

Sul pontic. – у подставки



– арпеджиато



– движение правой руки вниз



– движение правой руки вверх



– флажолет



– скольжение медиатором со струны на струну



– пиццикато пальцами левой руки (срывы)



– за подставкой



– глиссандо

## **Музыкальные термины, используемые в сборнике**

**Largo – Широко**

**Larghetto – Немного скорее, чем Largo**

**Lento – Протяжно**

**Adagio – Медленно**

**Allegro – Скоро**

**Andante – Умеренный темп в характере обычного шага**

**Allegretto – Оживленно**

**Vivo – Живо**

**Vivace – Очень живо**

**Grazioso – Грациозно**

**Brillante – Блестяще**

**Leggiero – Легко**

**Morendo – Замирая**

**Espressivo – Выразительно**

**Morbidezza – Мягко, нежно**

**Calmato – Певуче**

**Con brio – С огнём**

**Vigorouso – Бодро, смело, крепко**

**Ritenuato – Замедляя**

**Rallentando – Расширяя**

**Accelerando – Ускоряя**

**Roco a roco – Мало-помалу**

**Rubato – Свободно**

**Sostenuto – Сдержанно**

**Animato – Одушевлённо**

**A tempo – В прежнем темпе**

**Meno – Менее**

**Molto – Очень**

**Piu – Более**

# Содержание

<i>Методические рекомендации</i> .....	4
<i>1. М.М. Ипполитов-Иванов</i> «В ауле» из сюиты «Кавказские эскизы» №1, ор. 10 Переложение для домры и фортепиано Н. Дмитриенко .....	7
<i>2. А. Вьетан</i> Сальтарелла – финал Фантазии-аппассионаты, ор. 35 Транскрипция для домры и фортепиано Н. Дмитриенко .....	14
<i>3. К. Дебюсси</i> «Медленный вальс» (в тональности G-dur) Транскрипция для домры и фортепиано Н. Дмитриенко .....	28
<i>К. Дебюсси</i> «Медленный вальс» (в тональности A-dur) Транскрипция для домры и фортепиано Н. Дмитриенко .....	34
<i>4. Л. Колодуб</i> «Эскиз в молдавском стиле» Транскрипция для домры и фортепиано Н. Дмитриенко .....	40
<i>5. Н. Дмитриенко</i> Вальс «Звёздочка» .....	48
<i>6. В. Круглов</i> Концертные вариации на тему «Уральской плясовой» Аранжировка для дуэта домр Н. Дмитриенко .....	53
Условные обозначения .....	57
Музыкальные термины, используемые в сборнике .....	58

# **В РИТМЕ ТАНЦА**

## **КОНЦЕРТНЫЕ ПЬЕСЫ ДЛЯ ДОМРЫ И ФОРТЕПИАНО**

**Учебное пособие**

Составитель:  
*Н.Л. Дмитриенко*

Транскрипции, переложения, аранжировка  
и исполнительская редакция:  
*Н.Л. Дмитриенко*

Художественное оформление:  
*Н.Л. Дмитриенко*

Компьютерный набор нот:  
*В.П. Солгалов (1, 3, 4, 6)*  
*Н.Л. Дмитриенко (2, 5)*

Компьютерная вёрстка: *Н.Л. Дмитриенко*  
Верстка и дизайн обложки: *Н.Л. Дмитриенко*

Подписано в печать 30.01.2020  
Формат 60x90/8. Гарнитура Newton.  
Усл. печ. л. 7,5. Тираж 100 экз. Заказ №26

Отпечатано в ООО Издательство «Литера Скрипта»  
105264, г Москва, ул. Верхняя Первомайская, 47, корп. 11, офис 203  
[www.littera-scripta.ru](http://www.littera-scripta.ru), [l.scripta@gmail.com](mailto:l.scripta@gmail.com), 8 (495) 965 02 90



