

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ М.М. ИПОЛИТОВА-ИВАНОВА
ФАКУЛЬТЕТ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО
ИСКУССТВА
КАФЕДРА «ОРКЕСТРОВЫЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Звучат голоса народных инструментов

Парад солистов

Оригинальные сочинения,
транскрипции и переложения
для народных инструментов

МОСКВА
2022

УДК 785.7
ББК 85.315
3-44

Составитель
Н. Л. Дмитриенко

Рекомендовано к изданию Научно-методическим советом
Государственного музыкально-педагогического
института имени М.М. Ипполитова-Иванова

3-44 **Звучат голоса народных инструментов. Парад солистов:** учебное пособие / сост. Надежда Дмитриенко. – М.: Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова, 2022. – 64 с.

ISMN 979-0-706414-08-9

В учебное пособие включены оригинальные сочинения, транскрипции и переложения для народных инструментов, раскрывающие образы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Это – и произведения, созданные в те годы, и обработки военных песен, переложения сочинений, посвященных памяти погибших героев, и новые оригинальные композиции.

Издание адресовано студентам, ассистентам-стажерам высших и средних музыкальных учебных заведений. Оно может быть полезным для преподавателей, исполнителей и любителей музыки.

УДК 785.7
ББК 85.315

ISMN 979-0-706414-08-9

© Дмитриенко Н.Л., Дмитриенко Д.С., Матохин С.Н.,
Середин Г.А., Беляева М.В., Дунаев В.С., Нуриева Л.Н.,
2022
© ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова, 2022

Методические комментарии

Серия учебно-методических пособий «Звучат голоса народных инструментов» выпускается в ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова с 2017 года. Особую гордость кафедры представляет работа «М.М. Ипполитов-Иванов. Избранные сочинения» (транскрипции и переложения для народных инструментов), посвященная 160-летию со дня рождения выдающегося русского композитора, дирижера, этнографа, педагога Михаила Михайловича Ипполитова-Иванова (1859-1935) и 100-летию со дня основания в 1919 году «Ипполитовки», ныне это Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова – один из ведущих вузов страны.

Сегодня, когда народные инструменты вошли в арсенал средств академической музыки, появляются интересные произведения, которые могут пополнить педагогический и концертный репертуар. В сборнике представлены новые сочинения, транскрипции и переложения для народных инструментов, раскрывающие образы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Это произведения, созданные в те годы, и обработки военных песен, переложения сочинений, посвященных памяти погибших героев, оригинальные композиции.

С. Прокофьев

Скерцо из Сонаты №2 для скрипки (или флейты) и фортепиано (ор. 94)

Транскрипция и исполнительская редакция партии домры Н. Дмитриенко

Соната для флейты привлекает внимание своим выразительным тематизмом, оригинальным ладово-гармоническим языком. В 1943 году, сразу после премьеры флейтовой сонаты, появились ее транскрипции. Прокофьев, совместно с Д. Ойстрахом, создает переложение сонаты для скрипки и фортепиано. На этой основе знаменитый французский флейтист Ж. П. Рампаль, не зная о существовании оригинала, делает новый ее вариант для флейты.

Одно из первых переложений Скерцо для домры было сделано А.Я Александровым в середине XX века и до сих пор включается в педагогический репертуар. К 130-летию со дня рождения Сергея Сергеевича Прокофьева (2021) появилась еще одна транскрипция и исполнительская редакция второй части, представленная в этом сборнике.

Созданная в годы войны, эта 4-частная соната отличается светлым характером, она словно бы наполнена предощущением грядущей победы. Характер второй части – Скерцо – определяет главная тема – рефрен, в ней интересно сочетание двух- и трехдольности. Здесь надо уделить особое внимание штрихам. Пассажи достаточно просты, но не стоит поддаваться соблазну играть их как глиссандо. Желательно следовать указанной аппликатуры. Технологически аппликатура построена на использовании позиционной игры в левой руке. Применение скордатуры является непременным условием транскрипции, так как звук *ре* первой октавы является основным мелодическим тоном во многих мотивах и его перенос в другую тесситуру сильно

искажает замысел автора; использование нижнего ре придаёт ощущение «баска», так необходимого трехструнной домре.

Новый контрастный вальсообразный эпизод требует яркой манеры интонирования и особой элегантности.

Во втором эпизоде есть оттенок «русской старины» (чистые квинты, распев). Двойные натуральные флажолеты лучше исполнять с применением в аппликатуре гитарного баре.

К изучению Скерцо целесообразно приступать студентам с хорошим уровнем подготовки, так как от исполнителя требуется и техническое мастерство, и умение раскрыть замысел композитора.

Скерцо может украсить концертные программы домристов.

Доцент
кафедры «Оркестровые народные инструменты»
Н.Л. Дмитриенко

К. Молчанов

«Воспоминание Риты», «Тревога» из оперы «А зори здесь тихие»

Транскрипция и исполнительская редакция для баяна Г. Середина

Лирическая музыка эпизода «Воспоминание Риты» очень гармонично звучит на баяне. Регистровка продумана таким образом, чтобы не перегружать нотный текст удвоениями, поэтому используются преимущественно одноголосные тембровые регистры. Это замечательный пример кантилены для использования в педагогическом репертуаре.

Эпизод «Тревога» – более свободно трактован для баяна, но сохранена авторская форма и образность. Здесь использованы разные технические средства, но преобладают приемы игры мехом (тремоло в быстром темпе, трехдольные и квартольные рикошеты). Это непростая, но интересная задача для студентов, которым предстоит прежде всего раскрыть содержание музыки.

Старший преподаватель кафедры
«Оркестровые народные инструменты» Г.А. Середин

С. Матохин

«Река жизни»

для гитары соло

Содержание композиции «Река жизни» обращено ко времени битвы под Сталинградом в 1942-1943 гг., сражению на берегах реки Волги. Неторопливое, задумчивое вступление вводит в экспозицию драматического характера.

В основе второй части – энергичная тема с неустойчивой гармонией, которая обостряется неожиданными метроритмическими изменениями (размер с 3/4 меняется на 7/8). Реприза сокращена.

Сочинение изобилует сложными и переменными размерами, различными исполнительскими приёмами, «рваной» фактурой, яркими динамическими контрастами.

Профессор кафедры
«Оркестровые народные инструменты» С.Н. Матохин

В. Маляров

Фантазия на темы песен о войне «Эх, дороги» для гуслей

Исполнительская редакция партии гуслей М. Беляевой

Это произведение входит в педагогический репертуар гусляров и предлагает исполнителю решить ряд задач, максимально используя тембровый потенциал инструмента. Во вступлении тема исполняется *pl.*, а подголосок *pizz.* левой рукой. Первое проведение темы предлагается играть приемом *con sord.* Далее происходит соединение приемов игры *pizz.* и приема игры *pl.* В Каденции композитор вводит аккорды с секундовым соотношением и мелодией, напоминающей плач. В конце Каденции – кульминация, которая строится на интонациях колокольного перезвона. Механики в произведении немного, но важно рационально расставить перестройку, что позволит качественно исполнить произведение.

Пьеса предназначена для работы со студентами старших курсов СПО и ВО.

Старший преподаватель кафедры
«Оркестровые народные инструменты» М.В. Беляева

Д. Дмитриенко

Фантазия на тему песни «Огонек» для баяна соло

Популярная песня военных лет «Огонек» известна всем поколениям в нашей стране. Необыкновенно душевно раскрывается мелодия песни в исполнении на баяне. Исполнители-баянисты с удовольствием импровизируют на эту тему. Одна их таких пьес представлена в этом сборнике.

Интересна история создания песни. Ведь автор стихов всем известен – Михаил Исаковский, а вот автор музыки безымян. Считается, что музыка народная. Впервые стихотворение Михаила Исаковского под названием «Огонек» и подзаголовком «Песня» появилось в газете «Правда» 19 апреля 1943 года. Но написано оно было раньше, в 1942 году, и до этого звучало на радио. Поэт находился в это время в эвакуации в Татарской ССР. Именно здесь, на берегу Камы, Исаковский написал лучшие свои произведения.

Поэт обычно работал в содружестве с композитором М. Блантером, но в случае с созданием песни «Огонек» музыку сочинил неизвестный автор. Стихи так полюбились народу, повсеместно стали возникать разные мелодические варианты. Существует также свидетельство сына фронтового самодеятельного музыканта Кирилла Макарова. Он рассказывал, как в районе Днепра однажды к нему подошел один из военнослужащих его полка и попросил подобрать какую-нибудь мелодию к стихотворению «Огонек», опубликованному в газете 2-го Украинского фронта. Кирилл Максимович до войны очень часто исполнял на баяне танго «Стелла». Он прочел стихи, и понял, что они замечательно лягут на его любимую музыку. Изменить пришлось всего лишь два такта и убрать припев. Так и пошла песня «Огонек» по фронтам радовать солдат.

Студент должен работать над выразительным интонированием с помощью мехопальцевой артикуляции. Так же рекомендуется исполнять данное произведение исключительно с использованием пятипальцевой аппликатуры.

Фантазия на тему «Огонек» доступна для исполнения на разных уровнях подготовки музыканта. Это может быть продвинутый в профессиональном развитии ученик старших классов музыкальной школы, ученик по классу педагогической практики в колледже и вузе.

Заслуженный артист РФ, профессор
кафедры «Оркестровые народные инструменты»
Д.С. Дмитриенко

В. Дунаев

«Фантазия на две темы о войне» для дуэта домры и балалайки

Исполнительская редакция партии домры Л. Нуриевой

Исполнительская редакция партии балалайки В. Дунаева

«Фантазия на две темы о войне» была создана в апреле 2020 года и посвящена 75-летней годовщине победы в Великой Отечественной войне. В фантазии использованы две широко известные темы песен о войне. Первая из них – это военно-патриотическая песня «Вечный огонь», созданная в 1971 году композитором Рафаилом Хозаком на стихи Евгения Аграновича специально для кинофильма «Офицеры». Вторая – это песня, написанная Виктором Цоем в 1990 году, незадолго до его гибели, и вошедшая в знаменитый «Черный альбом». Уже позднее, в 2015 году, эта песня стала саундтреком к фильму Сергея Мокрицкого «Битва за Севастополь». Две эти песни, каждая из которых по своему уникальна, очень символично дополняют друг друга, раскрывая нам мир, полный человеческой доблести, храбрости и любви к Родине.

Если говорить о технической составляющей, то данное произведение выразительно и полно раскрывает тембры инструментов домры и балалайки.

В партии балалайки стоит особое внимание уделить арпеджированным пассажам, исполняемым гитарным приемом, а также виртуозным вариациям во втором эпизоде, исполняемым также гитарным приемом и одинарным пиццикато. В партии домры необходимо уделить внимание штрихам в теме «Кукушки», переходам в пассажах «джазового» эпизода и аккордовому аккомпанементу, его связности и сустейну.

Старший преподаватель кафедры
«Оркестровые народные инструменты» В.С. Дунаев
Преподаватель кафедры
«Оркестровые народные инструменты» Л.Н. Нуриева

В. Маляров

Сюита «Летние пейзажи» для дуэта домры и гуслей

Исполнительская редакция партии гуслей М. Беляевой

Исполнительская редакция партии домры Н. Дмитриенко

Это сочинение входит в педагогический и концертный репертуар для ансамбля домра – гусли. Сюита «Летние пейзажи» состоит из 3 частей: «Летний вечер» (I ч.),

«Солнечные аллеи» (II ч.) и «Летний дождь» (III ч.). Пьесы небольшие – картины-настроения.

В I ч. гусли играют аккомпанемент, который создает настроение теме, звучащей у домры. Здесь важно правильно выбрать аппликатуру для левой руки, исполняющую роль баса. Правая рука играет приемами *pl.* и подцеп. Необходимо следить за тем, чтобы у правой руки звук был не такой яркий, как у левой.

Во II ч. в самом начале домра и гусли играют практически везде тему на тремоло *legato* в терцию. Самое главное, чтобы домра и гусли максимально сливались по звучанию. Желательно, чтобы тремоло было одинаковое по частоте звучания. Когда идут параллельные пассажи, инструментам надо играть одинаковыми приемами. Затем тема остается у домры, а гусли переходят на аккомпанемент, который звучит на *tr.* Здесь уместно использовать прием *con sord.*, что облегчит звучание. В середине этой части домра и гусли играют пассажи, которые «передают» друг другу. Надо следить, чтобы пассажи не прерывались и сливались тембрально.

В начале III ч. у гуслей аккордовая фактура. Аккорды надо брать аккуратно, на *staccato*, чтобы не заглушать тему у домры. В среднем разделе встречается много механики. Очень важно рационально расставить перестройку механики, что позволит качественно исполнить сочинение.

Сюита предназначена для работы со студентами СПО, ВО.

Старший преподаватель кафедры
«Оркестровые народные инструменты» М. В. Беляева

Сюита «Летние пейзажи» В. Малярова

Это сочинение для дуэта домры малой и гуслей звончатых известного московского композитора В. Малярова создано в 2017 году.

В первой части, основанной на кратких мотивах, словно бы перекликающихся друг с другом, важно не форсировать нажим на струны, играть «полётным» штрихом. Стаккато следует выполнять с артикуляционно-чёткой работой пальцев левой руки. Особое внимание надо обратить на аппликатурное решение с 12 такта: сочетание двух струн является здесь оптимальным вариантом и помогает легко и виртуозно справиться с пассажами.

Во второй части («Солнечные аллеи») композитор бережно и тонко передаёт настроение летнего дня. Мелодия вступления звучит в терцию. Её необходимо исполнять единой фразировкой, штрихами и приёмами. Тема излагается широкими мелодическими интервалами, подобно солнечным лучам, пронизывающим деревья. Это соло домры под гармонический аккомпанемент гуслей. Исполняется на струне D, возможно в 9 такте добавление колористического портаменто 3-4 пальцами левой руки. Подвижная середина второй части сюиты в настоящей редакции характеризуется добавлением флажолетов (такт 29, 30 и т. д.), небольшим изменением рисунка гармонических фигураций (с разрешения автора), что удобно для исполнения достаточно виртуозных пассажей.

Третья часть («Летний дождь») – подвижная, звонкая и моторная. Как и первые две, третья часть написана в простой трёхчастной форме. В среднем разделе

мелодическое развитие идёт в партии гуслей. Домра (по замыслу композитора) на остинатных интонациях в сочетании с аккордовой фактурой изображает звук падающих дождевых капель и пузырей, расходящихся от них по воде. Этот колоритный момент так же запечатлен в настоящей редакции (с разрешения автора) в виду большей возможности для точного исполнения. Ключевым моментом является ритмичное чёткое движение и ясное изложение мелодической линии.

Эта музыка даёт широкие возможности для развития и реализации творческого потенциала. Конечно, оригинальный состав наиболее полно раскрывает замысел композитора, но допустимо применение других инструментов (гитары, балалайки, баяна и т.д.). Сюита звучит в концертных программах, широко используется в учебном процессе в работе со студентами музыкальных колледжей и вузов.

Доцент
кафедры «Оркестровые народные инструменты»
Н.Л. Дмитриенко

Скерцо

из Сонаты для скрипки (флейты) и фортепиано №2 op.94 D-dur (II часть)

С. Прокофьев
перел. и исп.ред.
Н. Дмитриенко

Presto

Домра
3-х стр.
III- D

Фо-но

p stacc.

6

p

12

mf p

17

D A 3 D A D₃ 3 2 A 3

17

22

D A D A D A D A D 2 3 1 2

poco cresc.

22

poco cresc.

27

mf

27

mp

32

A D 4 1 2 3

p

32

p *stacc.*

37 *mf*

37 *mf*

42 *p*

42 *p*

47

47

52 *cresc.*

52 *cresc.*

57

mf

57

mf

62

f

62

65

f

65

68

f

68

70

Musical score for measures 70-71. The right hand features a melodic line with a slur and accents. The left hand has a bass line with a slur and accents.

72

Musical score for measures 72-73. The right hand features a melodic line with a slur and accents. The left hand has a bass line with a slur and accents.

74

Musical score for measures 74-78. The right hand features a melodic line with a slur and accents. The left hand has a bass line with a slur and accents. Dynamics include *ff* and *f*.

79

Musical score for measures 79-83. The right hand features a melodic line with a slur and accents. The left hand has a bass line with a slur and accents. Dynamics include *f* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

85 *trem.*

85

90 *f* *p legato*

90

96 *f* *p*

96

101 *cresc.* *f*

101 *cresc.* *f*

Detailed description of the musical score: The score is written for a solo instrument and piano accompaniment. It is in D major (one sharp) and 4/4 time. The solo line starts at measure 85 with a tremolo on a half note, followed by eighth notes and a sixteenth-note triplet. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics range from forte (f) to piano (p), with crescendos and a legato section. Fingerings and articulation marks like accents and slurs are used throughout. Chord symbols (A, D) and fingerings (1-4) are indicated above the notes.

107

A 1

D 2

3

2

A 2

3

f

112

4

D 3

2

A 1

2

D 3

3

A 2

1

f

118

2

3

2

dim.

123

A 4

D 1 2 3

4

1

0

1

p

p stacc.

128

mp *p*

133

p *p*

138

cresc. *cresc.*

143

cresc.

148 *f*

D₃ A 4 D 2 3 4

153 *ff*

A

mf *p*

Poco più mosso del $\text{♩} = \text{♩}$.

160 *rit.* *p* *trem.* *p*

3 4

165 *mp*

0 3 2 4 2 4

This musical score is for a piano and guitar duo, spanning measures 170 to 183. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each with a guitar staff on top and a piano grand staff (treble and bass clefs) below.

- Measure 170:** The guitar part features a melodic line with fingerings 2, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 3, 2, 1, and a triplet of notes (4, 2, 3) with a slur. The piano accompaniment consists of sustained chords in the bass register, with dynamics *p* and *f*.
- Measure 175:** The guitar part includes a triplet of notes (0, 2, 3) and a series of sixteenth-note runs. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with dynamics *mf* and *f*.
- Measure 179:** The guitar part has a triplet of notes (2, 1, 2) and a series of sixteenth-note runs. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns, with dynamics *mf* and *p*.
- Measure 183:** The guitar part features a triplet of notes (2, 3, 2) and a final triplet (A, 3, A). The piano accompaniment consists of sustained chords in the bass register.

Chord diagrams for guitar are provided for measures 170, 175, 179, and 183. The piano part includes various dynamics (*p*, *f*, *mf*) and articulation marks such as slurs and accents.

188 *D*

1 3 2

p

espress.

mf

193

mf

p

198

p

espress.

mf

f

*D*1 *D*3

A

4 2 3 1 2

3

203

p

f

D

3 3 3

3 3 3

207

207

p

mf

212

trem. V

mf *espress.*

p

219

mf

poco a poco dim.

226

Tempo I

p

p stacc.

232

mf p

237

mf p

242

poco cresc.

247

mp

252

A 4 1 2 3
D

p

stacc.

p

257

D 4 1 #
A 1 3

mf

mf

262

p

p

267

D 4
A 3

p

p

272 *cresc.*

272 *cresc.*

277 *mf*

277 *mf*

282 *f*

282 *f*

286 *f*

286 *f*

289 *f*

Musical score for measures 289-290. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a bass line with slurs and accents. Dynamics include *f*.

291 *f*

Musical score for measures 291-292. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a bass line with slurs and accents. Dynamics include *f*.

293 *f*

Musical score for measures 293-294. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a bass line with slurs and accents. Dynamics include *f*.

295 *ff* *f* *p*

Musical score for measures 295-298. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a bass line with slurs and accents. Dynamics include *ff*, *f*, and *p*.

300

300

f

f *mf*

This system contains measures 300 to 305. The top staff is a single melodic line starting with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a quarter note G4. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* and *mf*. There are several accents and slurs.

306

306

This system contains measures 306 to 310. The top staff features a melodic line with a slur and an accent. The bottom staff continues the piano accompaniment. Dynamics are not explicitly marked in this system.

311

311

f *p*

311

f *p*

This system contains measures 311 to 316. The top staff has a melodic line with a slur and an accent. The bottom staff has a piano accompaniment with a slur and an accent. Dynamics include *f* and *p*.

317

317

317

3

This system contains measures 317 to 322. The top staff has a melodic line with a slur and an accent. The bottom staff has a piano accompaniment with a slur and an accent. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the bottom staff.

322 *cresc.* *f* 3 3

322 *cresc.* *f*

328 *f* *f*

328 *f* *f*

333 *f* D4 2 A 3 1

333 *f* D4 2 A 3 1

338 *f* 3 4 Б.п. D2 A 1

338 *f* 3 4 Б.п. D2 A 1

343 *f*

343

347 *mf*

347

351 *f*

351

355 *mf*

355

359

f con brio

362

f con brio

365

f

368

ff *ff*

8va

pizz.cp.n.

f *ff*

Воспоминание Риты

из оперы "Зори здесь тихие"

К. Молчанов

Переложение для баяна Г. Середина

Andantino

loco

1

legato, quasi campanelli

pp

B.B. *senza sord.* *sim.*

The first system of music is in 4/4 time. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamics are *pp* (pianissimo) and *sim.* (sostenuto).

The second system continues the melody and accompaniment from the first system, maintaining the 4/4 time signature and *pp* dynamics.

The third system continues the melody and accompaniment from the second system, maintaining the 4/4 time signature and *pp* dynamics.

8

2 Allegretto

p vibr.

con sord. *sim.*

The fourth system marks the beginning of the second section, 'Allegretto', starting at measure 8. The time signature changes to 3/4, then 6/8, and finally 3/4. The dynamics are *p vibr.* (piano with vibrato) and *sim.* (sostenuto). The instruction *con sord.* (con sordina) is present.

The fifth system continues the melody and accompaniment from the fourth system, maintaining the 3/4 time signature and *p vibr.* dynamics.

The sixth system continues the melody and accompaniment from the fifth system, maintaining the 3/4 time signature and *p vibr.* dynamics.

8
3

8

Largo
loco
pp
4/4
8
ff
espress.

senza sord.

4

mp
con sord.

5

pp
vibr.

loco
ppp
molto rit.


vibr.

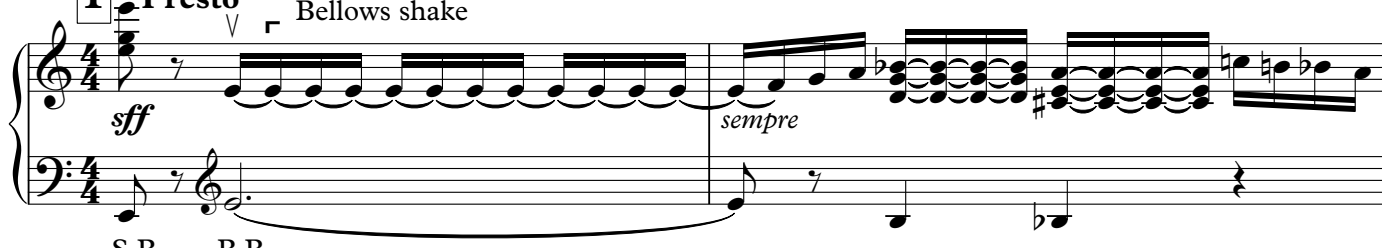
Тревога

из оперы "Зори здесь тихие"



К. Молчанов

Транскрипция для баяна Г. Середина

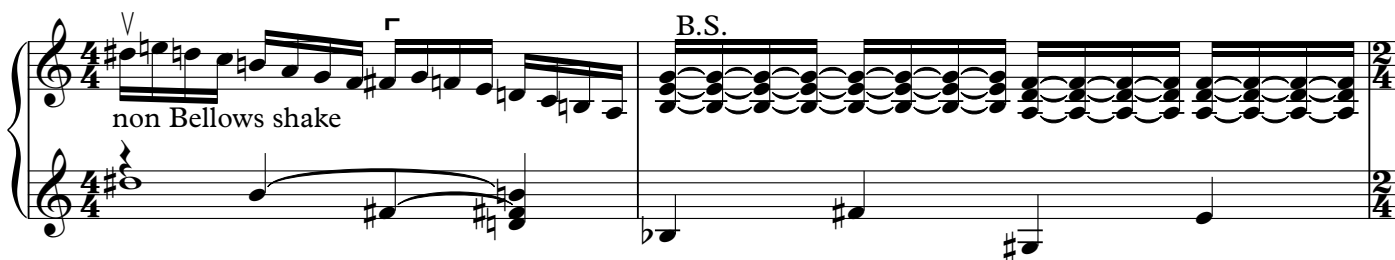
1  **Presto** *ff* *sempre* Bellows shake



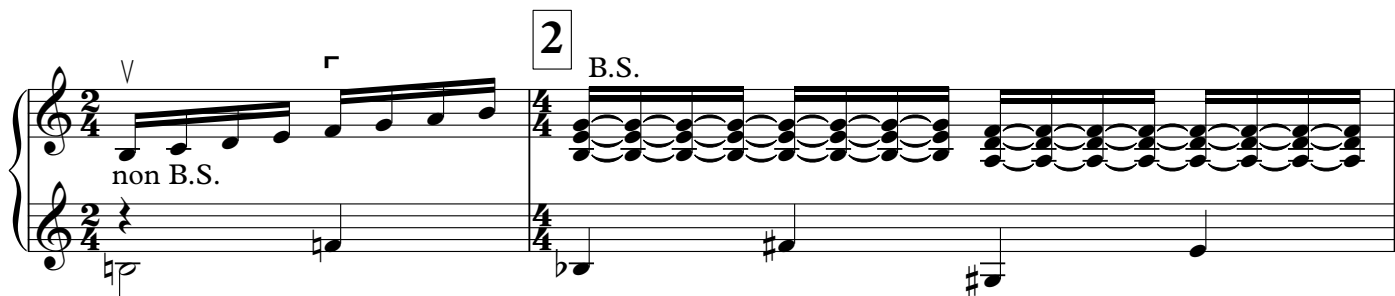
S.B. B.B.



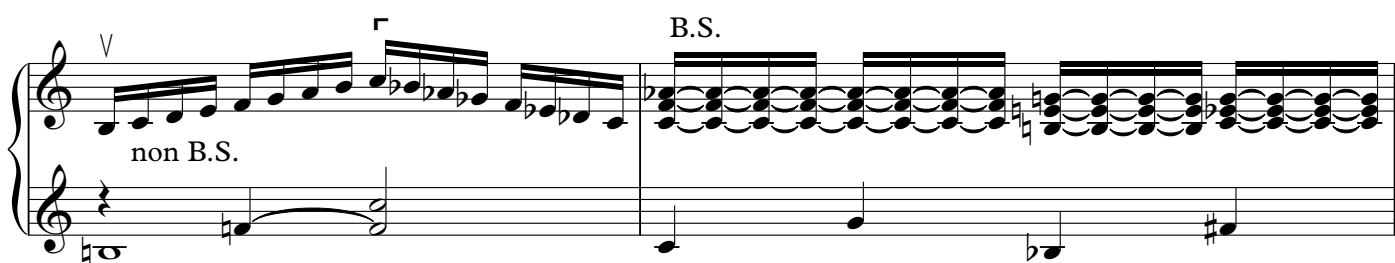
non Bellows shake **B.S.**



2 **B.S.** *non* B.S.



non B.S. **B.S.**



non B.S. non B.S.

non B.S. **ff** *sempre* 3 3 3

4 8

S.B. B.B.

3 3 3

3 3 3 3

non B.S. 8

S.B./B.B. S.B.

ff pesante rit.

РЕКА ЖИЗНИ

С.Матохин

Гитара

Rubato

mf

5

3

3

6

accel.

6

3

3

9

rall.

Adagio (♩ = 69)

2

4

4

3

1

0

15

IV

3

2

4

III

3

4

art.harm.

VII

XII

1

2

21

3

2

25

mf

3

30

art. harm.

VII

3

3

2

1

36

2

3

3

4

3

0

4

1

3

3

0

3

4

2

41

mf

3

4

harm. XII

4

45

harm. XII

2

4

0

0

1

1

3

3

3

3

2

1

V

3

harm. V

2

3

1

50

55

61 *Andante* (♩ = 92)

64

67

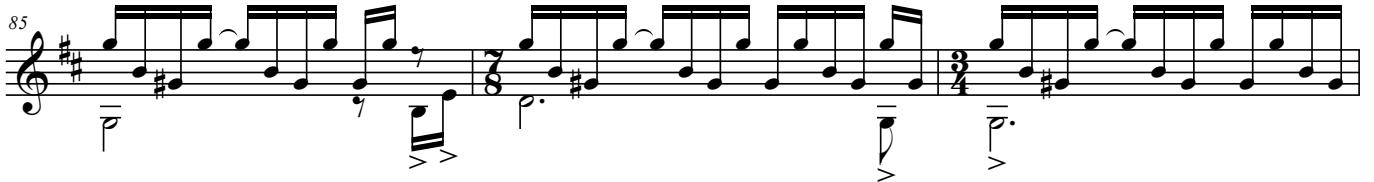
70


73


76

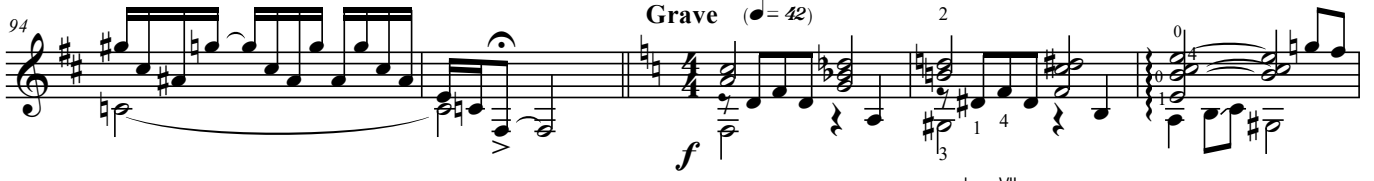
79

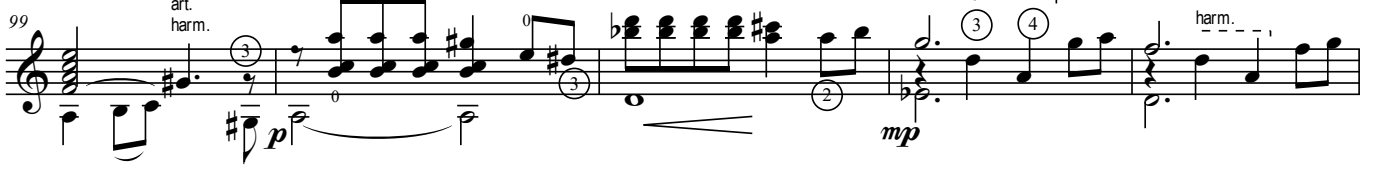
82

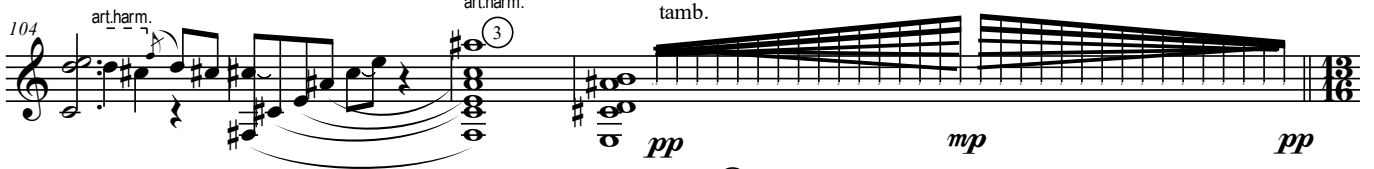
85 

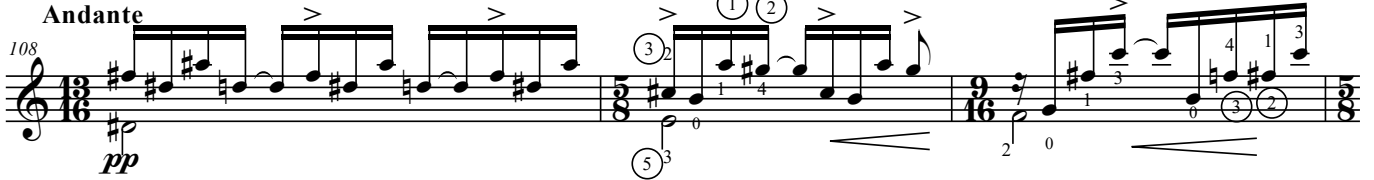
88 

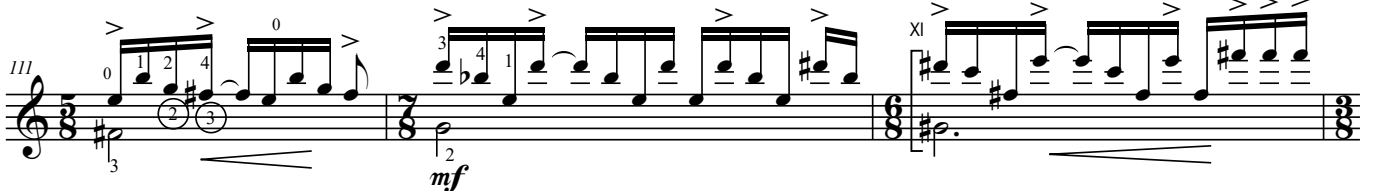
91 

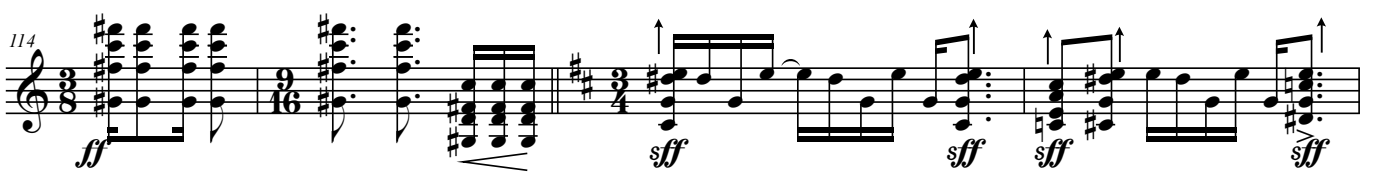
94 

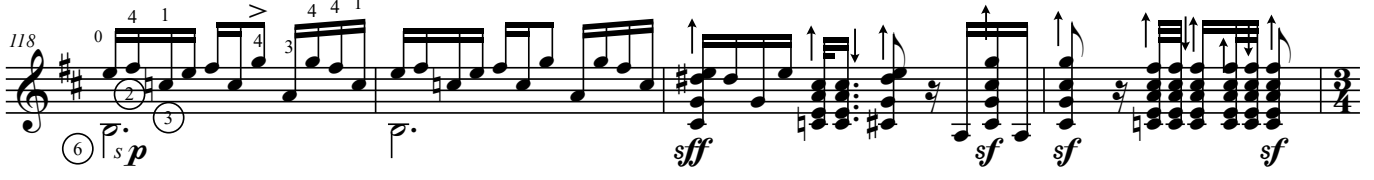
99 

104 

108 

111 

114 

118 

122 *pp*₂ *ff*

125 *simile rasg.* VI

128 *piu ff*

130

132 *sp*

135 *Adagio mp*

140 *art.harm.* XII VII

146

151 *art.harm.*

156 *art.harm.*

Фантазия на темы песен о войне "Эх, дороги"

В. Маляров
редакция партии гуслей М. Беляевой

Спокойно *p* *pl.* *pizz. л.р.* *pl.*

3 *pizz. л.р.* *pl.* *pizz. л.р.* *rit.* *pl.*

5 *rubato* *simile* *accel.* *simile*

8 Медленно *con sord. пр.р.* *mf* *pl.* *simile* *pizz.*

16 *mf* *pl.* *pizz.*

20 *mf*

24 С движением *simile*

31 Спокойно *rit.* *pl.* *tr* *pizz. л.р.* *pizz. л.р.*

34 *pizz. л.р.*

37 *pizz. л.р.* *rit.* *pizz. л.р.*

39 **Подвижно** *f* *simile*

43 *molto accel.* 3 3 3 3 3

47 3 3 3 *molto rit.* **Грациозно** *mf* *accel.*

51 *a tempo* *accel.* *rit.* *a tempo* *rit.*

55 *a tempo* *rit.* **Быстро** *f* *simile*

60 *molto rit.* *p*

65 **Речитативно**

68 *pizz. л.р.* *rit.*

71

73

76

79 **В темпе вальса** *tr* *simile* *accel.*

85 *Быстро* *simile*

90

94

98

101 *Каденция* *rubato* *poco a poco crescendo*

ff

107 *poco rit.*

ff

a tempo

117 *mf*

123 *simile*

f

129

Огонёк

Муз. неизв. автора
обр. Д. Дмитриенко

Moderato

Баян

Музыкальный фрагмент для баяна, состоящий из двух систем. Первая система начинается с динамического маркера *mp*. В первой системе ноты записаны в скрипичном и басовом регистрах. В басовом регистре присутствуют аккорды, помеченные буквами М, Б и цифрой 7. Вторая система содержит триплет в скрипичном регистре, помеченный цифрой 3, и соответствующие аккорды в басовом регистре.

Музыкальный фрагмент для баяна, состоящий из двух систем. Первая система начинается с динамического маркера *p*. В первой системе ноты записаны в скрипичном и басовом регистрах. В басовом регистре присутствуют аккорды, помеченные буквами М, Б и цифрой 7. Вторая система содержит триплет в скрипичном регистре, помеченный цифрой 3, и соответствующие аккорды в басовом регистре.

Cadenza

Музыкальный фрагмент для баяна, состоящий из двух систем. Первая система начинается с динамического маркера *p*. В первой системе ноты записаны в скрипичном и басовом регистрах. В басовом регистре присутствуют аккорды, помеченные буквами М, Б и цифрой 7. Вторая система содержит триплет в скрипичном регистре, помеченный цифрой 3, и соответствующие аккорды в басовом регистре.

Музыкальный фрагмент для баяна, состоящий из двух систем. Первая система начинается с динамического маркера *p*. В первой системе ноты записаны в скрипичном и басовом регистрах. В басовом регистре присутствуют аккорды, помеченные буквами М, Б и цифрой 7. Вторая система содержит триплет в скрипичном регистре, помеченный цифрой 3, и соответствующие аккорды в басовом регистре.

Музыкальный фрагмент для баяна, состоящий из двух систем. Первая система начинается с динамического маркера *p*. В первой системе ноты записаны в скрипичном и басовом регистрах. В басовом регистре присутствуют аккорды, помеченные буквами М, Б и цифрой 7. Вторая система содержит триплет в скрипичном регистре, помеченный цифрой 3, и соответствующие аккорды в басовом регистре.

2
19

7 B M M 7

24

M 7 M M

f

27

7 B M M

31

Con moto

7 M M M M

f

35

7 M M M 7 M

39

3 3 3

7 B 7 M

43

3 3

7 B 7 M *p*

46

Moderato

3 3

M 7 M M M *f* vibr. simile

50

3 3

M M 7 B 7 M *p dolce*

55

7

Фантазия на две темы о войне

В. Дунаев

ред. партии домры Л. Нуриевой

ред. партии балалайки В. Дунаева

A Moderato

домра

балалайка

vibr.

p

B trem.

mf

p

sim.

6

11

16

21

25

6 1 2 3 2 1 6 2 1 3 2 1 *sim.* *f*

27

0 2 1 3 1 3 4 2 3 1 2 0 *sim.* 1 3 1 3 1 2 4 2 3 1 2 *sim.* 6 6 *A6 D A6 E 6 6*

29

1 3 2 4 1 3 4 3 2 1 2 0 *sim.* 6 6 *A6 D A6 6 6*

30

1 3 2 4 1 2 4 2 3 1 2 0 *sim.* 6 6 *A6 D A6 6 6*

31

1 3 4 1 2 4 2 1 1 2 3 4 3 2 6 6 *A 6 6 D 6 6*

32

D 6 *A* 6 6 6 6 6

34

f

6 1 2 6 3 2 1 6 2 1 3 2 1 *sim* 6 6

35

36

sim.

6 2 1 3 2 1 *sim* 6 6 6

37

38

6 6 6 6 6 6 6 6

40

6 6 6 6

41

trem.

6 6 6 6 6 6 6 6

43

pizz. *ср.п.*

pl.

6 6 6 6

pizz

46

D

trem.

pizz

III II I I I I II III I III I III II III I III I I II

51

E

sim

47

III II I II *sim*

II

57

63

I II III I III II III I I II III I III II III sim

68

74

79

I III II I II III

84

F

89

93

mf

A

mf

mf

95

A

97

D

A

99

101

sim.

103

105

107

110

113

116

119

Musical notation for measures 119-120. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of chords and eighth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a complex melodic line with many accidentals and slurs.

121

Musical notation for measures 121-123. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. It features chords and a final note with a fermata. A box containing the letter 'H' is positioned above the staff, with the text 'trem.' to its right. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a complex melodic line with many accidentals and slurs.

124

Musical notation for measures 124-129. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps, featuring long horizontal lines and notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a complex melodic line with many accidentals and slurs.

130

Musical notation for measures 130-135. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps, featuring a box containing the letter 'I' above it. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a complex melodic line with many accidentals and slurs.

136

Musical notation for measures 136-139. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps, featuring long horizontal lines and notes. A plus sign '+' is placed above the first measure. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a complex melodic line with many accidentals and slurs.

140

Musical notation for measures 140-143. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps, featuring long horizontal lines and notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a complex melodic line with many accidentals and slurs.

Сюита "Летние пейзажи"

Летний вечер

В. МАЛЯРОВ

ред. партии домры Н. Дмитриенко

ред. партии гуслей М. Беляевой

Спокойно ♩=85

домра

гусли

mp *pl.* *simile*

pizz. л.р. 3 4 3 4

4 2 4 2 3 *simile* 1 4 1 1 2 3 4 5

7 1 2 4 3 5 3 4 1

10 A D A D A D 2 4 1 3 2

14 *simile* 4 2 4 2

17 *pl.* *simile* 3 4 2 4 1 2 1

20

A₂ D₃ A D₄ A₃

pl. +

pizz. *l.p.*

23

pl. +

f trem.

27

A₄

pl. +

30

pl. +

34

pl. +

37

simile

40

pl.

pizz. l.p.

2 4 3 4 2 4 3 5

44

48

51

54

57

59

pl.

pizz. л.р.

63

pp

Солнечные аллеи

В. МАЛЯРОВ

ред. партии домры Н. Дмитриенко

ред. партии гуслей М. Беляевой

Спокойно $\text{♩} = 82$ trem.

домра

гусли

mp trem.

5

A

D

trem.

mf

con sord. pp.p.

mp

9

13

pl.

17

4 3 2 1 2 4

22

1 2 2 1

trem. C#2

26

2 4 3

29

D 1 4 2 1

31

A 0 1 2 4 E 0 2 1 3 A 2 3 1 2 3 1 4 4 2 3 1-1 3 1 3 0 3 4

33

1

35

A 1 3 2 4 D 2 3 4 A 2 3 D 1 2 3 A 3 D 1 A 2 D 3

38

A 2 D 1 D 3 A 4 2 1 E 3 A 4 3 1 E 4 A 1 2 0 E 1

C#2 C#2

41

D 4 2 A 3 1 D 2 A 1 D 2

43

trem.

mf

simile

pizz. l.p.

45

pizz. l.p.

49

Musical notation for measures 49-52. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 49: Treble has a half note G5, bass has a half note G4. Measure 50: Treble has a half note A5, bass has a half note A4. Measure 51: Treble has a half note B5, bass has a half note B4. Measure 52: Treble has a half note C6, bass has a half note C5. Fingerings: 1, 3 in measure 52.

53

Musical notation for measures 53-55. Treble clef, key signature of three sharps. Measure 53: Treble has a half note D6, bass has a half note D5. Measure 54: Treble has a half note E6, bass has a half note E5. Measure 55: Treble has a half note F#6, bass has a half note F#5. Fingerings: 2, 4 in measure 54; 3 in measure 55.

56

Musical notation for measures 56-59. Treble clef, key signature of three sharps. Measure 56: Treble has a half note G#6, bass has a half note G#5. Measure 57: Treble has a half note A6, bass has a half note A5. Measure 58: Treble has a half note B6, bass has a half note B5. Measure 59: Treble has a half note C7, bass has a half note C6. Fingerings: 1, 3 in measure 56; 2, 3, 1 in measure 58.

60

Musical notation for measures 60-63. Treble clef, key signature of three sharps. Measure 60: Treble has a half note D7, bass has a half note D6. Measure 61: Treble has a half note E7, bass has a half note E6. Measure 62: Treble has a half note F#7, bass has a half note F#6. Measure 63: Treble has a half note G8, bass has a half note G7. Includes "pl." marking in measure 61.

64

Musical notation for measures 64-67. Treble clef, key signature of three sharps. Measure 64: Treble has a half note A8, bass has a half note A7. Measure 65: Treble has a half note B8, bass has a half note B7. Measure 66: Treble has a half note C9, bass has a half note C8. Measure 67: Treble has a half note D9, bass has a half note D8. Includes "mf" marking in measure 64 and "pp" marking in measure 67.

Летний дождь

В. МАЛЯРОВ

ред. партии домры Н. Дмитриенко

ред. партии гуслей М. Беляевой

Подвижно ♩=144

домра

гусли

f

simile

mf

D 1

A 3 2

1

7

12

17

A 1 3

1 4 2 1

22

A 2 D 1

A 2 D 1 3 2

D 1 A 3 D

26

31

Musical score for measures 31-35. The right hand features a continuous eighth-note melody. The left hand provides a bass line with chords and rests.

36

Musical score for measures 36-43. Includes a *simile* marking and a **D#3** chord label.

44

Musical score for measures 44-51. Includes *mp* and *mf* dynamics and a **D#3** chord label.

52

Musical score for measures 52-60. Includes fingering numbers (1, 2, 4) and chord labels (**D#2 E#2**, **A#2**, **A#2 D#3**).

61

Musical score for measures 61-65. Includes a **0** marking and **E \flat 2**, **D#3** chord labels.

69

4

D#2 D#3

77

A D E A

E#2 D#2 E#2

85

E A D

D#2

rit.

f

95

A tempo

mf simile

101

106

111

115

121

126

131

Содержание

Методические комментарии	3
--------------------------------	---

Клавир

1. С. Прокофьев Скерцо из Сонаты №2 для скрипки (или флейты) и фортепиано (ор. 94) <i>Транскрипция и исполнительская редакция партии домры Н. Дмитриенко</i>	9
2. К. Молчанов «Воспоминание Риты», «Тревога» <i>Транскрипция и исполнительская редакция для баяна Г. Середина</i>	29
3. С. Матохин «Река жизни» <i>для гитары соло</i>	34
4. В. Маляров Фантазия на темы песен о войне «Эх, дороги» для гуслей <i>Исполнительская редакция партии гуслей М. Беляева</i>	38
5. Д. Дмитриенко Фантазия на тему песни «Огонек» для баяна соло	41
6. В. Дунаев «Фантазия на две темы о войне» для дуэта домры и балалайки <i>Исполнительская редакция партии домры Л. Нуриева</i> <i>Исполнительская редакция партии балалайки В. Дунаев</i>	44
7. В. Маляров Сюита «Летние пейзажи» для дуэта домры и гуслей <i>Исполнительская редакция партии гуслей М. Беляевой</i> <i>Исполнительская редакция партии домры Н. Дмитриенко</i>	52

Звучат голоса народных инструментов

Парад солистов

Учебное пособие

Составитель:

Н.Л. Дмитриенко

Художественное оформление:

Н.Л. Дмитриенко

Компьютерный набор нот:

Дмитриенко Д.С. (6)

Дмитриенко Н.Л. (1, 3)

Середин Г.А. (2)

Дунаев В.С. (7)

Матохин С.Н. (4)

Беляева М.В. (5, партии)

Компьютерная верстка:

Н. Дмитриенко

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ М.М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА
ФАКУЛЬТЕТ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО
ИСКУССТВА
КАФЕДРА «ОРКЕСТРОВЫЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Звучат голоса народных инструментов

Парад солистов

Партии

МОСКВА
2022

Скерцо

из Сонаты для скрипки (флейты) и фортепиано №2 op.94 D-dur (II часть)

С. Прокофьев
перел. и исп.ред.
Н. Дмитриенко

III- D Presto

домра
3-х стр

The musical score is written for a three-stringed domra in D major, 3/4 time, and Presto tempo. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music starts with a whole rest, followed by a series of eighth notes and quarter notes. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Fingering is indicated by numbers 1-4 above notes. Chord symbols A and D are placed above the staff. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *poco cresc.* and *p*. The piece concludes with a final chord and a fermata.

55 *cresc.* *mf*

62 *f*

66 *f*

70 *f*

74 *ff*

80 *f* trem.

87 *f*

94 *p legato*

101 *cresc.* *f*

107 *f*

114 *f*

120 *p*

126 *mp* *p*

132 *p*

137

142 *cresc.*

147 *f*

152 *ff*

Poco piú mosso del $\text{♩} = \text{♩}$.

159 *rit.* *p* tremolo

165 *mp*

171 *p* A D

177 *p* A D

181 *p*

187 *p* A D

193 *mf* *p*

199 *p*

205 *p* $\text{♩} = \text{♩}$

Detailed description: This page contains a musical score for guitar, spanning measures 159 to 205. The music is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Poco piú mosso del $\text{♩} = \text{♩}$ '. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Measure 159 starts with a 'rit.' marking and a 'p' dynamic. A tremolo is indicated over a chord in measure 160. Measure 165 is marked 'mp'. Measure 171 has a 'p' dynamic and includes chord markings 'A' and 'D'. Measure 177 has a 'p' dynamic and includes chord markings 'A' and 'D'. Measure 181 has a 'p' dynamic. Measure 187 has a 'p' dynamic and includes chord markings 'A' and 'D'. Measure 193 has a 'mf' dynamic and a 'p' dynamic. Measure 199 has a 'p' dynamic. Measure 205 has a 'p' dynamic and includes a tempo change to $\text{♩} = \text{♩}$.

209 *mf* *espress.* trem. $\sqrt{\quad}$ $\sqrt{\quad}$ $\sqrt{\quad}$ $\sqrt{\quad}$

216

225 **Tempo I** *p* *poco a poco dim.*

232 *mf* *p*

238

244 *poco cresc.* *mp*

250 *p*

258 *mf* *p*

264 *p*

269

274

cresc. *>mf*

280

f *D1* *A*

286

f *f*

290

f *f*

294

ff

300

f

308

f

315

p

322 *cresc.* *f* 3 3

328 *f*

335 *f* D4 2 A 3 1

340 Б.п. *f* 3 4 V 2 A 2 A D 1 3

346 *mf*

352 *f* *mf* 2 3 1 0

359 *f con brio* A 2 D 1 1 2 3 1

365 *ff* *ff* pizz.cp.п.

Фантазия на две темы о войне

балалайка

В. Дунаев

ред. партии домры Л. Нуриевой
ред. партии балалайки В. Дунаева

A *Moderato*
vibr.

p

5

p

B

p *sim.*

15

p

22

p

26

C

f

31

34

sim *p*

35

p

36

p

V.S.

балалайка

37

6 6 6 6

38

6 6 6 6 6 6 6 6

40

6 6 6 6

41

6 6 6 6

42

6 6 6 6 pizz

46 **D** pizz

> III II I I I I II III III I III I III II III

50

I III I I I II sim

55 **EII**

III II II II sim I II III I III II III I I II III I III II III sim

61

+

66

71

+

I III II I II III

балалайка

76

+

+

81

85 **F**

89 **G**

mf

94 *sim*

99

102

104

106

108

112

балалайка

117

3

119

121

123 **H**

127

131 **I**

+

138

домра

36 *sim.*

41 *trem.* *pizz. ср.п.*

45 *pl.* **D** *trem.*

53 **E**

59

65

72

78

85 **F** **G**

93 *mf* *A*

95 *A*

домра

97 *D* *A*

99

102 *sim.*

107 *A* *D* ³

110

113

116

121 **H** *trem.*

129 **I**

135

