



Виктор Александров
БЛИНЫ

*Песня для солиста и оркестра русских народных
инструментов*

Оркестровка
Сергея Ананьева

Бахчисарай
2019

Блины

Виктор Александров

$\text{♩} = 120$

Domra I
Domra II
Domra альт I
Domra альт II
Bass
Piccolo
Баян 1°
Баян 2°
Гусли
Triangle
Бубенцы
Voice
Прима I
Прима II
Секунда
Альт-балалайка I
Альт-балалайка II
C-Bass

Блины

Широко

I

Широко

II

Широко

Домра альт I

Широко

Домра альт II

Широко

Bass

Широко

Рисс.

Широко

1°

Широко

2°

Широко

Гусли

Широко

Tgl.

Широко

Бубенцы

Широко

F B \flat F C F B \flat C7 F B \flat F B \flat

Широко две - ме-ни ста - рин - но-го, со вся-кой сто - ро - ны ____ сто - ди - лась Русь бы - лин - на-я ког - да - то на бли - ны! ____ Сто - лич-ный люд, по - сад - ски - е, с ве - сё-льк де - ре -

Прима I

Широко

II

Широко

Секунда

Широко

Альт-бал. I

Широко

II

Широко

C-Bass

Блины

3

22 **2** **Оживлённо** **♩** **♯**

The musical score is arranged for a large ensemble. It includes parts for two vocalists (Prima I and II), two alto domras (Dомра альт I and II), a bass, a psaltery (Псс.), two dulcimer parts (1° and 2°), a triangle (Трг.), bubleki (Бубенцы), and a cello/bass (С-Басс). The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The music is marked 'Оживлённо' (Allegretto). The vocal line has lyrics in Russian: 'вень, слу- жи- вы- е и шаг- ски- е и все, ко- му не лень! За- жа- рис- та- я ко- роч-ка, ру- мя- ны- е бли-'.

I

II

Домра альт I

Домра альт II

Bass

Псс.

1°

2°

Гусли

Тргl.

Бубенцы

Prima I

II

Секунда

Альт-бал. I

II

С-Басс

вень, слу- жи- вы- е и шаг- ски- е и все, ко- му не лень! За- жа- рис- та- я ко- роч-ка, ру- мя- ны- е бли-

F Gm F C7 F A7 Dm Gm A7

d g A

The musical score is arranged for the following instruments and voices:

- I, II**: Two vocal parts (Soprano and Alto).
- Домра альт I, II**: Two Alto Domras.
- Bass**: Bass line with chords: *d C F Cm6 F#dim g g d g d*.
- Рисс.**: Rhythmic accompaniment.
- 1°, 2°**: Two parts of the *Гусли* (Gusli).
- Гусли**: Gusli accompaniment.
- Тгл.**: Tambores (Tambourines).
- Бубенцы**: Bubenitsy (Bells).
- Прима I, II**: Two parts of the *Прима* (Prima).
- Секунда**: Sekunda (Second).
- Альт-бас. I, II**: Two parts of the *Альт-бас.* (Alto-bass).
- С-Bass**: C-Bass line with chords: *d C F Cm6 F#dim g g d g d*.

The lyrics for the vocal parts are:

на, да с сём - гои, да сн - ю - рот - кой - не - ска - зан - но шус - ьна, на мас - ле, со сме - та - но - ю, го - ря - чи - е с/те - чей, на

The score includes various musical notations such as *Glossando*, *tr*, and *Gloss*.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes the following parts:

- I** and **II**: Treble clef staves for the first and second violins.
- Домра альт I** and **Домра альт II**: Treble clef staves for the first and second alto domras.
- Bass**: Bass clef staff with chord symbols: Bb, F, C, F, Bb, F, A7.
- Рисс.**: Treble clef staff for the cimbalom.
- 1°** and **2°**: Treble clef staves for the first and second flutes.
- Гусли**: Treble clef staff for the guzli.
- Тгл.**: Percussion staff for the triangle.
- Бубенцы**: Percussion staff for the bubenetsy.
- Прима I** and **II**: Treble clef staves for the first and second sopranos.
- Секунда**: Treble clef staff for the second alto.
- Альт-бас I** and **II**: Treble clef staves for the first and second alto-basses.
- C-Bass**: Bass clef staff with chord symbols: Bb, F, C, F, Bb, F, A7.

The vocal parts (Prima I, II, Sekunda) have lyrics in Russian. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A repeat sign with first and second endings is present at the end of the piece.

ска - терь са - мо - бран - ну-ю, да с/чем по - го - ря - чей! На ска - терь са - мо - бран - ну-ю, да с/чем по - го - ря - чей! 2. Дя

40 *на оборачивание* **Оживлённо с постепенным ускорением** *piu mosso*

I *на оборачивание* *piu mosso*

II *на оборачивание* *piu mosso*

Домра альт I *на оборачивание* *piu mosso*

Домра альт II *на оборачивание* *piu mosso*

Bass *на оборачивание* d g A d *piu mosso* F C m6 F#dim

Рисс. *на оборачивание* *piu mosso*

1° *на оборачивание* *piu mosso*

2° *на оборачивание* *piu mosso*

Гусли *на оборачивание* *piu mosso*

Тгг. *на оборачивание* *piu mosso*

Бубенцы *на оборачивание* *piu mosso*

Прима I *на оборачивание* D m G m A7 D m *piu mosso* C F C m F#dim
чей! За жа - рис - та - я ко - роч-ка, ру - мя - ны - е бли - ны, да с *gliss.* сн - той, да с/и - ко - роч-кой - не - ска - зан - но вкус -

II *на оборачивание* *piu mosso*

Секунда *на оборачивание* *piu mosso*

Альт-бас I *на оборачивание* *piu mosso*

II *на оборачивание* *piu mosso*

C-Bass *на оборачивание* d g A d *piu mosso* C F C m6 F#dim

Музыкальный партитура для ансамбля, включающая следующие инструменты и голоса:

- I (Первая скрипка)
- II (Вторая скрипка)
- Домра альт I
- Домра альт II
- Bass (Бас)
- Рисс. (Ритм-секция)
- 1° (Первый тенор)
- 2° (Второй тенор)
- Гусли (Гусель)
- Тгд. (Табора)
- Бубенцы (Бубенцы)
- Прима I (Первая сопрано)
- II (Вторая сопрано)
- Секунда (Альт)
- Альт-бас I (Первый альт-бас)
- II (Второй альт-бас)
- С-Bass (Соло-бас)

Музыкальный текст (слова) для вокалистов:

на, на мас - ле, со сме - та - но - ю, го - ря - чи - е с/те - чей, на ска - терть са - мо - бран - ну - ю, да с/чем по - го - ря - чей! На

Музыкальные пометки: *Glossando*, *Glossando*, *Gloss.*

Музыкальные аккорды: Gm, Gm, Dm, Gm, Dm, Bb, F, C, F

Домра I

Блины

Виктор Александров

$\text{♩} = 120$

6 *f* 1

11 Широко 16 2 Оживлённо

33 Gliss. Gliss.

39

46 1.2. на окончание Оживлённо

52 с постепенным ускорением *piu mosso*

58 Gliss. Gliss.

65

70 Presto

II

Блины

Виктор Александров

$\text{♩} = 120$

f

4

1

Широко

16

2

9

31

37

44

1.2.

на окончание

50

piu mosso

57

64

70

Presto

Домра альт I

Блины

Виктор Александров

$\text{♩} = 120$

7 **f**

17 **Широко** 4

31

38

46 1.2. на окончание

54 **piu mosso**

61

69 **Presto**

Домра алыт II

Блины

Виктор Александров

$\text{♩} = 120$

f

7

1 Широко 4

17 8

32

39

47 1.2. на окончание *piu mosso*

55

62

Presto

70

Bass

Блины

Виктор Александров

$\text{♩} = 120$

f Широко

8 15 28 36 44 50 56 62 68

1 2

div.

1.2. на окончание

piu mosso

Presto

Piccolo

Блины

(блок-флейта, свистулька)

Виктор Александров

$\text{♩} = 120$

f

8

1 Широко 7

20

31

41

49 на окончание *p* *tr* *piu mosso*

58

66

70 *Presto*

Баян 1°

Блины

Виктор Александров

$\text{♩} = 120$

f

7

1

Широко

3

15

7

26

2

4

33

38

43

1. 2.

на окончание

48

piu mosso

52

56

Блины

62

66

Presto
8^{va}

70

Баян 2°

Блины

Виктор Александров

$\text{♩} = 120$

f

6

1 Широко 3

14

8

27

2

31

35

39

43

1.2.

48

на окончание

piu mosso

53

Блины

57

Musical staff 57-60: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 2/4 time signature. The staff contains a continuous eighth-note melody. Measure 57 starts with a quarter rest followed by an eighth note. Measure 58 has a sharp sign above the first eighth note. Measure 59 has a sharp sign above the first eighth note. Measure 60 ends with a quarter rest.

61

Musical staff 61-64: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 2/4 time signature. The staff contains a continuous eighth-note melody. Measure 61 has a sharp sign above the first eighth note. Measure 62 has a sharp sign above the first eighth note. Measure 63 has a sharp sign above the first eighth note. Measure 64 ends with a quarter rest.

65

Musical staff 65-69: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 2/4 time signature. The staff contains a continuous eighth-note melody. Measure 65 has a sharp sign above the first eighth note. Measure 66 has a sharp sign above the first eighth note. Measure 67 has a sharp sign above the first eighth note. Measure 68 has a sharp sign above the first eighth note. Measure 69 ends with a quarter rest.

Presto

70

Musical staff 70-73: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 2/4 time signature. The staff contains a continuous eighth-note melody. Measure 70 has a sharp sign above the first eighth note. Measure 71 has a sharp sign above the first eighth note. Measure 72 has a sharp sign above the first eighth note. Measure 73 ends with a quarter rest.

Гусли

Блины

Виктор Александров

$\text{♩} = 120$ Широко

9 15 23 30 35 42 48 53 59 66

f

1 2

на окончание

piu mosso

Presto

2

Triangle

Блины

Виктор Александров

$\text{♩} = 120$

f

10 **1** Широко 4

19 **2** 8

33

42 1.2. на окончание

50 **piu mosso**

58

67 **Presto**

Бубенцы

Блины

Виктор Александров

$\text{♩} = 120$

f

Широко

1

3

4

2

19

4

28

35

44

1.2.

на окончание

piu mosso

51

59

Presto

68

Voice

Блины

Виктор Александров

$\text{♩} = 120$

9 **1** **Широко** **F** **B \flat**

f 1. Со вре - ме-ни ста - рин - но-го, со

13 **F** **C** **F** **B \flat** **C7**

вся-кой сто - ро - ны — схо - ди - лась Русь бы - лин - на-я ког - да - то на бли -

18 **F** **B \flat** **F** **B \flat** **F**

ны! — Сто - лич-ный люд, по - сад - ски-е, с ве - сё-лых де - ре - вень, слу -

23 **Gm** **F** **C7** **F** **A7** **2** **Dm**

жи - вы-е и штат-ски-е и все, ко-му не лень! — С за - жа-рис-той о -

29 **Gm** **A7** **Dm** **C** **F**

бо - роч-кой, ру - мя - ны-е бли - ны, да с сём - гой, да с/и - ко - роч-кой - не -

34 **Cm** **F \sharp dim** **Gm** **Gm** **Dm** **Gm**

ска - зан - но вкус - ны, на мас - ле, со сме - та - но-ю, го - ря - чи - е с/пе -

39 **Dm** **B \flat** **F** **C** **F**

чей, на ска - терть са - мо - бран - ну-ю, да с/чем по-го - ря - чей! На

44 **B \flat** **F** **A7** **1.2. Dm** **C7**

ска - терть са - мо - бран - ну-ю, да с/чем по-го - ря - чей! — 2. Для

49 **на окончание** **Dm** **Gm** **A7** **Dm**

чей! С за жа-рис-той о - бо - роч-кой, ру - мя - ны-е бли - ны, да с

54 **C** **piu mosso** **F** **Cm** **F \sharp dim** **Gm** **Gm**

сём - гой, да с/и - ко - роч-кой - не - ска - зан - но вкус - ны, на мас - ле, со сме -

Блины

59 Dm Gm Dm B^b F

та - но - ю, го - ря - чи - е с/пе - чей, на ска - терть са - мо - бран - ну - ю, да

64 C F B^b F

с/чем по - го - ря - чей! На ска - терть са - мо - бран - ну - ю, да чем по -

Presto

69

го - ря - чей! _____ Эй!

2. Для славного обычая, - как время не летит, -
У нас всегда в наличии прекрасный аппетит!
Наукой подтверждается: здоровы и сильны,
Которые стараются почаще есть блины.

Припев:

С зажаристой оборочкой румяные блины,
Да с сёмгой, да с икорочкой - несказанно вкусны!
На масле, со сметаной,
Горячие, с печей,
На скатерть самобранную
Да с чем погорячей!
На скатерть самобранную,
Да с чем погорячей!

3. А это кто натруженный, чуть держатся штаны?
Спеши сюда, отужинай целебные блины!
Вон там, на лавке с краюшка, поели - можно сесть,
Подай ему, хозяйюшка, штук этак тридцать шесть.

Припев.

Припев (с ускорением)

"Да с чем по-го-ря-чей!
"Эй!"

Прима I

Блины

Виктор Александров

$\text{♩} = 120$

f

1 Широко 16

2

1.2. на окончание

piu mosso

Presto

Прима II

Блины

Виктор Александров

$\text{♩} = 120$

f

7

1 Широко 16

28 2

34

40

47 1.2. на окончание

piu mosso

54

60

64

Presto

70

Секунда

Блины

Виктор Александров

$\text{♩} = 120$

f

8 **1** Широко 4 8

28 **2**

34

40

45 1.2. на окончание

52 *piu mosso*

58

63

68 *Presto*

Альт-балалайка I

Блины

Виктор Александров

$\text{♩} = 120$

f

9 **1** Широко 4 8

28 **2**

33

38

44 1.2. на окончание

piu mosso

51

57

63

68 **Presto**

Альт-балалайка II

Блины

Виктор Александров

$\text{♩} = 120$

f

9 **1** Широко 4 8

28 **2**

33

39

45 1.2. на окончание

51 *piu mosso*

56

61

68 **Presto**

C-Bass

Блины

Виктор Александров

$\text{♩} = 120$

f

8 **1** Широко

15 **2** d g

30 A d C F Cm6 F#dim g g

37 d g d B \flat F C

43 F B \flat F A7 d^{1.2.} C на окончание

50 d g A d C F Cm6 F#dim

p **piu mosso**

57 g g d g d B \flat

63 F C F B \flat F

Presto

68